



© AMIS GADÉAU

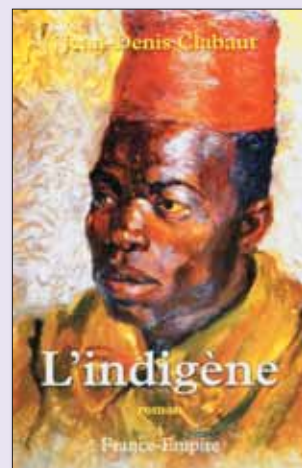
## L'Histoire en romans

**N**é pour ainsi dire dans la librairie de ses parents, **Jean-Denis Clabaut** tout petit déjà rêvait d'être archéologue. Mais comme « *ça n'est pas un métier d'avenir* », il se tourne vers l'enseignement. Professeur des écoles dans une maternelle de Moulins, il décide, des années plus tard, d'entamer des études d'archéologie en télé-enseignement. Ce passionné d'histoire se met également à l'écriture de romans historiques qu'il rédige chaque jour entre 5 h et 7 h le matin. « *Le roman*

*historique, c'est une autre façon de transmettre la connaissance, c'est un moyen pratique de parler de choses peu ou mal connues, comme certaines périodes de l'Histoire* » note-t-il. **Son dernier roman a pour thème la Première Guerre mondiale et les tirailleurs sénégalais.** L'histoire est en partie autobiographique. Son arrière-grand-père a ramené de cette guerre de nombreux clichés. A la mort de sa grand-mère, Jean-Denis a retrouvé ces photos. « *Je me suis posé des questions, au-delà*

*des photos, sur cette partie de l'histoire. Ma grand-mère me racontait que lorsque les tirailleurs sénégalais avaient traversé son village dans la Somme, les gens disaient : Attention voilà les cannibales! Alors à l'époque, une histoire d'amour entre un Sénégalais et une Française était inconcevable* ». A partir de ces photos retrouvées, Jean-Denis a imaginé des personnages et raconté une histoire, celle de « **L'Indigène** », qui parle de la **guerre 14-18, de la vie des soldats dans les tranchées**, de l'horreur de ce conflit mondial et des conditions de survie des soldats. En particulier celles de ces Africains, engagés volontaires ou non, pour aller combattre dans un pays qu'ils ne connaissaient pas. « **L'Indigène** » est son **3<sup>e</sup> roman**. Le 4<sup>e</sup>, déjà écrit, recherche un éditeur. Cette fois l'histoire se déroule au Moyen Age en Orient. A suivre... ■

« **L'Indigène** » de Jean-Denis Clabaut.  
Editions France-Empire.  
Prix : 20 euros.



Stéphane, au décès de sa grand-mère, se voit léguer des plaques photographiques, clichés pris pendant la Première Guerre mondiale par son arrière-grand-père. Cette histoire le conduit dans un petit village de la Somme où il retrouve une vieille dame, fille d'un tirailleur sénégalais et d'une jeune fille de campagne. Elle est le témoin vivant de leur histoire, passion éphémère et honteuse.



# « L'Estaminet de Louisette »

**A**près « *J'ai pleuré des larmes de sang* » sorti en 2006 voici le second roman de **Jean-Tristan Vignot**. L'histoire se passe en Flandres, entre Lille et Cassel, dans un estaminet qui devient le lieu de rencontre entre deux être torturés par des souvenirs douloureux : un homme encore jeune et une femme qui ne l'est plus, vont unir leur solitude dans une relation purement intellectuelle et panser ensemble leurs blessures. « *Ce roman est un peu autobiographique. J'ai effectivement rencontré cette femme qui m'a raconté sa vie, à partir de là j'ai romancé les faits* ».

**Responsable du Palais Saint-Sauveur à la Ville de Lille**, Jean-Tristan a l'écriture comme passion, qu'il exprime dans la solitude et le calme absolu. « *Mon premier roman a été pour moi un exutoire, désormais dans ce registre j'en ai terminé.*



© JULIEN SYLVESTRE



*Aujourd'hui l'écriture me permet de m'étaler sur le papier, de laisser de côté ma pudeur* » remarque-t-il. **Jean-Tristan a également écrit un recueil de poésie « J'aime à dire » ainsi qu'un polar « Meurtres à Cassel »** et pour

lesquels il espère qu'ils intéresseront un éditeur. ■

« *L'Estaminet de Louisette* », Editions Velours. Disponible sur [fnac.com](http://fnac.com) et [tristan.vignot@yahoo.fr](mailto:tristan.vignot@yahoo.fr). Prix : 15,90 euros.

# Le monde de Chloé

**U**ne pop intimiste, un swing insolent, une énergie débordante qui vous fait voir la vie du bon côté sans vous faire ignorer l'autre. **Chloé Clerc** veut chanter ce qu'elle a sur le cœur, ce qui lui passe par la tête, ce qui lui manque et ce qu'elle ne supporte pas. « *Toute petite, au cours d'un voyage en Irlande, j'ai assisté à un concert folk dans un pub. Je me suis dit que plus tard, je serai chanteuse ou en tous cas, je ferai musique et pas ping-pong !* ». Et c'est ce qu'elle a fait. Même si la musique, c'est difficile, ce sont des étapes, des rencontres. « *On grimpe des marches, on monte, on descend... ce n'est pas forcément un truc facile mais*

*c'est passionnant !* ». **Avec son album de 14 titres, « Petits miroirs »**, et pour lequel elle n'a pas encore trouvé de maison de disque, Chloé Clerc a retenu l'attention du jury de l'un des principaux festivals de chanson française après les Francofolies : le festival « *Alors Chante !* » de Montauban qui a révélé entre autres Olivia Ruiz. Tantôt romantique, explosive, swing ou glamour, Chloé Clerc, jeune chanteuse originaire d'Armentières, âgée de 24 ans, nous entraîne dans son monde à part. ■

Concert à Lille : le 5 juin à 20h30 à la Péniche du pianiste. [www.chloe-clerc.com](http://www.chloe-clerc.com)





# La famille Biplan : dix ans de passion pour la musique

**L**e Biplan a fêté ses dix ans d'existence. Une décennie durant laquelle cette salle de concert-théâtre a su devenir un haut lieu culturel lillois voire même une institution pour de nombreux artistes. Au départ, ils étaient trois à vouloir créer une salle de concert à taille humaine, qui offre une alternative entre les très grandes et les très petites salles. « *Le but était de proposer aux artistes de la région et d'ailleurs des conditions professionnelles de concert ou de représentation tout en gardant la convivialité qu'apportent les petites salles et en menant une politique tarifaire basse* », explique **André Denimal, président de Vol de Nuit, association qui gère la salle associative qu'est le Biplan**. Aujourd'hui, le Biplan c'est **plus de quarante bénévoles** qui, dans une ambiance bon enfant, travaillent gracieusement pour que la salle associative continue d'être une scène d'émergence artistique. Et il y en a eu des artistes qui ont commencé par le Biplan : Bénabar, Les Mauvaises Langues, Lulu, Jef Kino, Les Blaireaux, ... Artistes qui désormais mettent un point d'honneur à jouer dans leur salle du début lorsqu'ils sont dans la région, et qui s'étonnent toujours de voir comment une salle si petite a



© JULIEN SYLVESTRE

su se construire une renommée nationale.

## Biplan magique

La réponse se trouve certainement dans la magie des lieux. **Cette salle si particulière située en sous-sol**, décorée sobrement de guirlandes de guinguettes loin de tout artifice, est pleine de chaleur et de convivialité. « *Le cachet de la salle, c'est aux bénévoles qu'on le doit. Ici on est une famille, dans laquelle chacun apporte son énergie et son savoir-faire.* » C'est cette diversité et cette ouverture d'esprit qui font du Biplan **un lieu unique où le public et les artistes se sentent bien**. « *Parfois, on est victime de cette notoriété, témoigne André Denimal, car on aimerait accueillir plus d'artistes mais on ne peut pas car la programmation est déjà très abondante et malheureusement on ne peut pas pousser les murs pour agrandir.* ». L'association envisage de « *sortir de ses murs* ». En clair, il est en projet que les bénévoles aillent dans les petits villages faire la fête pendant les périodes estivales pour permettre de ramener la magie du Biplan à tous ceux qui ne partent pas en vacances. ■

■ **Le Biplan : 19, rue Colbert, Wazemmes. Tél. 03 20 42 02 27**



© JULIEN SYLVESTRE

## En chiffres :

**187 670**, c'est le nombre de spectateurs accueillis au Biplan durant cette décennie.

**2948**, comme le nombre de représentations et de concerts proposés au public depuis 1998.

**5**, c'est en euros le prix d'entrée à la salle, et cela entre dans la politique de bas tarifs voulus par le Biplan.

**130**, soit la capacité d'accueil maximal de la salle de concert, et **80** est le nombre de places du théâtre.

# Caf&diskaire



© JULIEN SYLVESTRE

**C**af&diskaire est un concept novateur et unique sur Lille. Le propriétaire des lieux assume plusieurs casquette dont celle de cafetier, de disquaire mais aussi de révélateur de talent. **Bertrand Joosen**, un ancien commercial, a décidé, en août 2006, de se lancer dans l'aventure. Le jeune patron a la tête sur les épaules et insiste : « *Je ne voulais pas créer une entreprise et devoir déposer le bilan six mois plus tard. J'ai bien réfléchi avant d'ouvrir Caf&diskaire. Même s'il ne s'agissait pas de ma problématique de départ, le fait que Caf&diskaire allie plusieurs activités est un plus. Il est certain que je ne pourrais pas vivre uniquement de la vente des CD. Les activités de café et de sandwicherie me permettent de vivre de ma passion sans avoir peur des lendemains.* » Avant de sauter le pas, l'idée avait eu le temps de mûrir puisque Bertrand Joosen réfléchissait depuis près de sept ans à ouvrir un commerce en rapport avec la musique. Et puis un jour l'idée s'est imposée d'elle-même. **Ouvrir un café dans lequel des CD d'occasions sont à disposition des clients, ainsi que des livres et des BD mangas**. Bertrand a « *encodé tous les CD en mp3 afin de permettre aux clients de découvrir d'autres univers musicaux ou d'autres artistes. Caf&diskaire est en quelque sorte un juke-*





## un lieu original où le café s'accorde à toutes les musiques

box géant qui permet à chacun de trouver ce qu'il cherche et même plus car certains CD sont de vraies pépites car ils sont impossibles à trouver en grande surface. »



### Un lieu singulier

Le maître des lieux a apporté un véritable petit plus en créant un univers dédié à la musique. De la carte des cafés gravée sur un CD, aux sandwichs qui portent des noms d'artistes selon l'aliment principal (le « Jean Ferrat » est au chèvre, pour le côté montagnard du chanteur), tout ou presque est en rapport à la musique.

Le samedi, vers 18 h le café devient une scène sur laquelle se produisent des artistes locaux, nationaux et même internationaux. « Je laisse aussi mes murs à dispositions des artistes de la région pour des expositions de trois semaines de photographies, de peintures, ... Je veux permettre à tous les artistes d'avoir un lieu dans lequel leur talent artistique puisse être exprimé et reconnu. » Le Caf&diskaire est ainsi devenu le lieu où les amoureux de musiques se donnent rendez-vous pour satisfaire leurs oreilles et leurs papilles. ■

Le Caf&diskaire, 79 rue Colbert. 03 61 50 77 54. Ouvert le lundi, de 11h15 à 15h, du mardi au vendredi de 11h15 à 19h30 et le samedi de 11h à 20h30. [www.myspace.com/cafediskaire](http://www.myspace.com/cafediskaire)

## Quatre graines de boss offrent une alternative au matin difficile



Quatre étudiants lillois ont créé Monsieur Parking, une société développée sur Internet dont le but est d'apporter une alternative aux problèmes de stationnement dans les grandes villes. Au départ, il ne s'agissait que d'un projet – créer une entreprise virtuelle – dans le cadre de leur formation. Puis, ils se sont lancés, « On nous a appris à être entreprenant, alors on a décidé de créer Monsieur Parking parce qu'on croyait en notre concept. Il s'agit véritablement d'un échange de procédés gagnant-gagnant. » explique Sébastien Herman, l'un des créateurs avec Antoine Boniface, Grégoire Lengaigne et Aurélien Pannecoucke étudiants de l'ITEEM (département de l'école centrale de Lille qui forme en ingénierie-commercial).

### Une alternative prometteuse

« Celui qui met en location sa place de parking dans une ville comme Lille peut gagner en moyenne 90 euros par mois. Et celui qui loue la place gagne du temps, de l'argent mais aussi agit sur l'environnement car dans une ville comme Paris il y a constamment 30 000 véhicules qui cherchent un stationnement. Si le conducteur se dirige directement vers sa place de parking loué alors il émet moins de gaz à effet de serre car il ne tourne pas en rond. »

Ils restent cependant lucides et admettent que Monsieur Parking ne résout qu'en partie les problèmes de stationnement. « Mais il faut avouer que c'est une solution pour tous ceux qui ne prennent pas les

transports en commun car ils sont mal desservis ou que le transport devient long et rébarbatif à cause des trop nombreuses correspondances » argumente Antoine Boniface. Le concept innovant a déjà conquis le jury de Graines de Boss, qui leur a décerné le prix « Coup de cœur ». Les quatre passionnés ont des idées plein la tête et savent d'ores et déjà ce qu'ils vont faire pour diversifier leur offre et ainsi satisfaire leur clientèle.

Pour en savoir plus : [www.monsieurparking.com](http://www.monsieurparking.com)



En clair, Monsieur Parking permet de chercher facilement une place de parking. Le conducteur entre sa destination et le site lui indique sur une carte tous les parkings disponibles à proximité de sa recherche. S'il le souhaite, il peut filtrer ses résultats (par exemple, afficher uniquement les places accessibles aux personnes handicapées). On peut également utiliser le système de messagerie interne afin de demander plus d'informations et surtout réserver la place. Il faut savoir que Monsieur Parking permet de mettre en relation les différentes parties en fonction de leurs annonces. C'est donc à elles de finaliser l'accord pour la location.